el eslabón

sábado 2 de octubre de 2021
año XXII
n° **528** (el robotito rompehuevos)
precio $ 100.-

eleslabon@eleslabon.com.ar
eleslabon.com.ar
el eslabon
@eleslabon1
@periodicoeleslabon

noticias piratas
sábados de 13 a 15
radio unr FM 103.3

UNA POLICÍA PARA SANTA FE

Anuncios como el de la llegada de más gendarmes confirman la buena sintonía entre Aníbal Fernández y Perotti. Y también alumbran lo nocivo del freno a las reformas en la fuerza de seguridad provincial, que la Casa Gris busca y no encuentra.

FACUNDO VITIELLO

Fabricar igualdad

Desde el novedoso Gabinete de Género de la cartera nacional de Producción, Paula Basaldúa realzó la autonomía económica de las mujeres como herramienta para prevenir la violencia.

Dibuje, maestro

La vida de Carlos Timoteo Griguol, el DT de los manotazos en el pecho de sus dirigidos, a quienes aconsejaba comprar una casa antes que un auto, se transformó en un libro de reciente publicación.

Furia roja

En Chile, una horda de xenófobos destruyó y prendió fuego a las precarias carpas de inmigrantes venezolanos en Iquique. Atacaron niños y ancianos, pidieron que los echen y propusieron linchamientos.

NARCÓPOLIS. PEROTTI ESTÁ MÁS A GUSTO CON ANÍBAL QUE CON SABINA

Una policía para Santa Fe

La Nación manda más gendarmes, esta vez con un plan y objetivos puntuales, dicen. El auxilio federal contrasta con el avance en la conformación de una fuerza provincial aceptable, que es una deuda pendiente. El manejo de la calle y la violencia extrema.

Por **Luciano Couso**

MANUEL COSTA

Omar Perotti recibió la noticia del reemplazo de Sabina Frederic en el Ministerio de Seguridad de la nación por Aníbal Fernández con una doble satisfacción: el cambio suponía una mayor ejecutividad en la gestión –cosa que Santa Fe reclamaba en forma de farfullo pero, de todos modos, más o menos audible- y, como en las carambolas del billar, cerraba el regreso al gabinete nacional de Agustín Rossi, su principal contendiente interno en las cuitas domésticas del peronismo provincial. El flamante ministro lo recibió en su despacho el mismo día de la asunción y una semana después anunciaron juntos –con la compañía del nuevo jefe de Gabinete, Juan Manzur, y el ministro de Interior, Eduardo de Pedro- el envío de más fuerzas federales y la creación de la Unidad Móvil 7 de Gendarmería en Rosario, de modo permanente. Desde abril de 2014, cuando el entonces viceministro nacional Sergio Berni desembarcó en helicóptero con dos mil hombres y reventó 69 búnkeres de comercialización de estupefacientes en Rosario –en un operativo más espectacular que sustentable en el tiempo-, la provincia recibe asistencia de Nación en materia de seguridad con el envío de uniformadas y uniformados, cuyo conteo llegó a convertirse casi en un deporte local. Pero desde entonces no consigue el objetivo de que esa cooperación federal le permita el aire suficiente para reformar la fuerza de seguridad provincial hasta transformarla en una herramienta útil para la prestación del servicio. Si Unicef hace su conocida campaña "Un sol para los chicos", Perotti debería comenzar con la suya, "una policía para Santa Fe".

PUNTO FINAL

El martes de la semana que pasó, Aníbal Fernández anunció en la Casa Rosada junto a Perotti, Manzur y De Pedro un nuevo refuerzo de fuerzas federales para Rosario, la ciudad cuya singular dinámica del comercio de drogas para consumo individual lleva asociada una inusitada violencia, que la criminología califica como "altamente lesiva".

"Estamos llevando 1.575 efectivos entre hoy y marzo (de 2022), con respuesta inmediata y con conclusiones que tienen que ver con la participación adicional de lo que puede estar ordenándonos la Justicia del lugar", dijo Fernández.

"Tenemos entonces los dos movimientos, los 575 efectivos que estamos llevando en poquitos días, más la Unidad Móvil Nº 7, más el resto de las fuerzas puestas al servicio de la solución de un problema bastante complicado y que nosotros queremos darle un punto final", agregó el titular de la cartera de Seguridad

El paquete consiste en el envío de medio millar de gendarmes en dos semanas, mil más hasta marzo próximo y la creación de una unidad móvil de esa fuerza, que quedará asentada en forma permanente en la ciudad.

¿Cuál es la diferencia con los otros traslados de fuerzas federales a Santa Fe, que ya había realizado Frederic? En este caso, se trata de grupos tácticos operacionales de la Gendarmería Nacional Argentina (GNA) con capacidad para intervenciones directas sobre territorios conflictivos.

El objetivo es "romper grandes organizaciones o bandas barriales, ir a donde están", dijo a El Eslabón una fuente calificada.

Agregó que no se trata de militarizar un territorio, estigmatizarlo con un aluvión de hombres y mujeres uniformadas como se hizo en algunas zonas del conurbano bonaerense, sino intervenir sobre los criminales. Ir a buscar a los que generan el problema y no "verduguear" a los que lo padecen.

> No se trata de militarizar un territorio, estigmatizarlo, sino de intervenir sobre los criminales. Ir a buscar a los que generan el problema y no "verduguear" a los que lo padecen.

"Antes no había disposición de avanzar en ese sentido. Nadie les daba órdenes a las fuerzas federales y no respondían ni a nosotros ni a la ministra ni a los fiscales que investigan la criminalidad organizada", sostuvo un vocero del gobierno santafesino.

Eso le achacaban desde Santa Fe a Frederic: falta de coordinación real, control político de las fuerzas de seguridad, planificación de las acciones con la data que aporta cada actor del entramado que conforma el "comando unificado". Mandar "cobanis" todos los meses sin un criterio que haga eficaz su traslado sólo genera titulares en los medios de comunicación, que a los pocos días son reemplazados por los de "la ola de violencia en Rosario".

El clímax de ese desencuentro se produjo la semana anterior a las elecciones primarias del 12 de septiembre, cuando se registraron seis homicidios en 24 horas en Rosario.

Perotti pidió más y Frederic le dijo que ya no había. Como en una relación de adicto que se quedó sin dinero y proveedor que, entonces, no entrega. El gobernador se quejó: "Me parece que la ministra no entiende a la perfección lo que el presidente está diciendo cuando aparecen estas cosas de querer comparar. No me importa que me comparen con los números que tengo de otra provincia, porque la problemática que tenemos es diferente y requiere una atención distinta", dijo.

Pasaron las Paso y con sus resultados los cambios en el gabinete nacional. La Casa Gris pareció encontrar, nuevamente, alivio en la de color rosado.

SEÑAL CONCRETA

En la rueda de prensa en la Casa Rosada, Aníbal sostuvo que "no hacemos gestos para la tribuna. Los cambios deben hacerse en serio, pero lo esencial es seguir trabajando como hasta ahora y con más inteligencia criminal".

"La situación en Rosario nos importa y tenemos que encontrar una solución a la problemática", remarcó el ministro de Seguridad. También dijo algo que pasó desapercibido: que el Gobierno nacional "no se mete con la policía de la provincia".

Perotti destacó que el envío de Gendarmes y la creación del móvil es una "noticia importante para la provincia. Es una señal concreta de una decisión del gobierno nacional de tomar este tema como propio, con la responsabilidad y la definición del presidente Alberto Fernández".

Añadió que "esta ayuda, además, se necesita porque estamos en la reconversión de nuestra institución policial. Eso requiere tiempo para la formación de cada uno de sus nuevos agentes y el acompañamiento para esos tiempos de formación".

La reforma de la institución policial y la modernización de la seguridad en Santa Fe es una deuda pendiente desde hace varios años.

Como se dijo más arriba, desde abril de 2014 –con idas y vueltas- la provincia es asistida por el gobierno federal en materia de seguridad. Básicamente con recursos económicos y humanos.

La política de shock de Berni aquél año causó un efecto positivo en la población. Después de muchos años "la gente" volvió a ver personas ataviadas con pilchas de fuerzas de seguridad en las paradas de colectivos, los

parques públicos, patrullas rondando las calles. Una añoranza de los viejos tiempos.

De allí surgió el fervor por el "no se lleven a las fuerzas federales", que se convirtió en un tópico de campaña un año después durante el proceso electoral presidencial.

La política de envío y retiro de policías federales a Santa Fe es variable. Está sujeta a las necesidades de otros distritos, a humores políticos y dinámicas mediáticas. Lo que permanece inalterable es la incapacidad provincial de mejorar, por sus propios medios, el servicio de seguridad pública.

Perotti dijo que "esta ayuda se necesita porque estamos en la reconversión de nuestra institución policial". Ese intento lo inició el ex ministro de Seguridad, Marcelo Sain, cuyo equipo trazó un diagnóstico de la policía realmente existente en Santa Fe –la que le había dejado el Frente Progresista– y elaboró tres proyectos de ley que envió a la Legislatura, donde descansan.

Las oposiciones no quisieron tratarlos, ocupadas en desgastar al entonces ministro, cuyas investigaciones las incomodaban. Sain dejó el ministerio y los proyectos ni siquiera permanecen en la web de la cartera de Seguridad.

El rebrote de homicidios, balaceras y violencia altamente lesiva luce como una buena coyuntura para que el Gobierno le solicite a los opositores –preocupados por la inseguridad– el tratamiento de las leyes para modernizar el sistema provincial, pensado y estructurado para las demandas del siglo pasado.

Pero, las urgencias hacen que la única política permanente sea la de solicitar que no se corte el respirador nacional, como si eso fuera excluyente con el avance en la procura de una fuerza de seguridad capaz, efectiva y moderna en Santa Fe.

Aníbal Fernández anunció el envío de más de 1.500 efectivos federales a Rosario.

LA HERENCIA

La Policía que encontró Perotti cuando asumió, según el diagnóstico que realizó el equipo de Sain, era esta: casi un 30 por ciento del parque automotor estaba fuera de servicio; las condiciones de conservación edilicia eran del 25 por ciento en los inmuebles de la fuerza en Rosario, llegaba al 50 en otros siete departamentos.

Casi el 8 por ciento del personal no prestaba funciones por estar con "carpeta médica", y de ese total un 18 por ciento padece problemas de "salud mental", en ocasiones asignados a las "presiones" de sus superiores.

El 66,5 por ciento de los y las policías alquilan las viviendas en las que residen. Más de la mitad de las mujeres de la fuerza son responsables únicas de sus hogares, por lo que "deben compatibilizar sus responsabilidades y tareas laborales con el mantenimiento del cuidado diario de sus familias".

Suelen sufrir situaciones de acoso, violencia de género y abuso de poder que no encuentran canales institucionales de resolución.

La inversión presupuestaria en seguridad, con excepción del año 2015, fue siempre por debajo de la inflación en el período 2014-2019, y las partidas correspondientes a la emergencia declarada a fines de 2012 fueron perdiendo paulatina participación en relación al total de recursos con el que contó la cartera, hasta ser del 0,02 por ciento en 2019.

El departamento con más efectivos por cada 10 mil habitantes es Garay, donde en 2019 se produjo un (1) homicidio y en 2018 ninguno.

Otros cinco departamentos del centro-norte tenían una tasa de entre 50 y 100 policías cada 10 mil habitantes (zonas con escasa población, vale aclarar), mientras que Rosario, La Capital, Castellanos, San Lorenzo, General López y Constitución –entre otros– tenían una relación de "hasta 50 efectivos" por cada 10 mil personas.

Esos datos, entre otros, permiten observar que los nichos de corrupción policial no constituyen el único ni el principal problema en materia de estándares aceptables de seguridad pública, y que no es excluyente con la construcción de una fuerza de seguridad moderna, capacitada, motivada y adaptada a los desafíos que el crimen impone en la actualidad.

TERRITORIOS

Por diversas razones, cuyos orígenes se remontan a más de una década, la Policía de Santa Fe perdió el control de la calle, que quedó en manos de bandas criminales. Cuando ese desplazamiento hizo estallar la violencia en Rosario, la política y el Poder Judicial lograron descabezar a las organizaciones y sus segundas líneas, aunque sin afectar significativamente la fuente de recursos que las financian. Por eso el jefe de Los Monos, Ariel Guille Cantero, puede seguir activo desde prisión. El problema central no es que acceda a un servicio de telefonía, sino que tiene capacidad económica para subordinar a quien le obedezca extramuros.

Además, como la relación de fuerzas en el territorio entre policía y crimen no se modificó, lo que ocurrió como consecuencia "no deseada" de ese avance del poder punitivo fue que el gerenciamiento del narcodelito quedó en manos de jóvenes cuya única –o, al menos, principal– herramienta para ordenar el negocio es el empleo de la violencia extrema, como se ve casi a diario.

La llegada de personal de Gendarmería formado en intervenciones tácticas en el territorio, anunciada por Aníbal Fernández en acuerdo con Perotti, puede permitir cierta paz momentánea en los barrios más afectados por las violencias, si es efectiva en la desarticulación de las bandas que allí operan.

Además de reunirse con Perotti y con Sain, el ministro recibió a otros actores estatales cuyos encuentros no fueron difundidos a la prensa. Los visitantes lo impusieron del mapa criminal de la principal ciudad de Santa Fe y regresaron a Rosario satisfechos con el carácter ejecutivo que evidenció el ministro durante la reunión. Los resultados de esa articulación deberían comenzar a hacerse ostensibles en las próximas semanas. Veremos.

Aun así, el auxilio federal no será permanente y Santa Fe tiene la difícil tarea de darse una policía aceptable para sí misma.

DOS MODELOS DE PAÍS EN DISPUTA

Un debate **a cara de perro**

Luego de confrontar en la tele con Ricardo López Murphy, el ex ministro de Producción nacional José Ignacio De Mendiguren, sentenció en diálogo con ***el eslabón***: "Argentina le vende al mundo lo que vale poco y le compra lo que vale mucho, eso no cierra".

Por **Silvia Carafa**

"En 2001 decían que había que ajustar y nos estrellaron. En 2018 dijeron que había que ajustar y nos estrellaron. Hoy nos dicen que hay que ajustar. Los personajes son los mismos. Nunca hablan de cómo hacer para que el país facture el doble y crezca con empleo e inclusión". El repaso corre por cuenta del dirigente de la Unión Industrial Argentina (UIA) y presidente del Banco de Inversión y Comercio Exterior (BICE), José Vasco de Mendiguren. A su lado, impasible, Ricardo López Murphy, mira a cámara con cierta sombra de ironía en sus gestos.

El debate entre ambos, en el programa A dos Voces, incluyó una jugada fuerte del Vasco que sacó de la galera, como un conejo, la tapa de Clarín del 20 de marzo de 2001, cuando en medio de un descontento generalizado eyectaron a López Murphy del gobierno de De la Rúa por proponer un feroz ajuste neoliberal. "Ricardo se tiene que acordar", dijo De Mendiguren blandiendo el diario que tituló ese día "El ajuste se centra en la educación: 3 ministros renuncian". "Estuviste 14 días, algo mal debes haber hecho", dijo. Un uppercut hubiera surtido menos efecto.

"Cuando en mi empresa tengo un problema serio, llamó al contador y ya sé que me dice: apagá la luz, suspendé los diarios, no tomés remises, pero así no salgo", dijo el Vasco y fue inevitable la evocación de ajustar a los de abajo. "Entonces llamo al gerente de producción y veo qué productos tengo que tener y lanzar, cómo tomo un mercado que no tengo, como facturo el doble. Eso, con todo respeto, no se los escucho a los economistas que siempre hablan de los números y del déficit", fustigó el dirigente textil.

Un rato antes lo había llamado "el Club del Powerpoint", por la forma de diseñar soluciones a los problemas. "Es como escuchar al Gordo Valor hablar de catecismo, la verdad es que estoy escuchando cosas alucinantes", enfatizó, y agregó: "No seamos tan dogmáticos, escuchémonos un poco más, todos cometimos errores". Y luego mostró otro gráfico evocando el ajuste del 13 por ciento a los jubilados, para no tocar a las AFJP.

En diálogo con El Eslabón, el presidente del BICE repasó el debate que recalentó las redes. "Todos estos economistas, que parecen estadistas, lo único que saben es proponer en forma permanente ajustar la economía en vez de tener proyectos que la hagan crecer, porque para lograr equilibrio fiscal, se lo hace creciendo", dijo.

"Con el ajuste se cae el nivel de actividad, y con esto cae la recaudación y el empleo. Un círculo vicioso al cual nos han llevado muchas veces, desde José Martínez de Hoz, a Domingo Cavallo, Alfonso Prat-Gay. Todos ellos, y los economistas como Espert, Tetaz o Milei, vienen de leer libros, son teóricos. Como le dije a López Murphy: se preparó catorce años para el puesto en el que duró 14 días, porque las medidas que teorizan son imposibles de llevar a la práctica, pero siguen insistiendo, no tienen otro libreto", explicó.

"Ninguno ha hecho otra cosa en su vida que hablar. Nunca han manejado ni la cooperadora del colegio, creen que es lo mismo jugar a la batalla naval que ir a la guerra", ironizó. Y dijo que cuando dibujan sus teorías confunden a la gente, le hacen creer en la magia económica pero son irrealizables. "Yo, por el contrario, soy desarrollista de formación, y como empresarios, tenemos una concepción que recuperar es recuperar el poder adquisitivo del salario generando más demanda en la economía, más nivel de actividad", aseguró.

El escenario así descripto, permite llegar al mentado equilibrio fiscal porque "recauda, cosa que no ocurre cuando se achica la economía. La ecuación es simple, pero parece que no para las viejas recetas".

"Esa matriz productiva que le gusta a López Murphy funcionaba cuando la Argentina tenía cuatro millones de habitantes, entonces podía vender cereales e importar hasta las botas de los gauchos. Pero hoy, con 45 millones, con este modelo primarizado, el país tendría que exportar 30 millones de argentinos, o decir con claridad que el modelo cierra sólo con salarios bajos. No es nuestro modelo", enfatizó.

"La ganadería y los granos deberíamos exportarlos elaborados, en vez de exportarlos a granel, lo hacemos como biocombustible o transformamos la soja en leche o en proteínas, de eso se trata", fundamentó el Vasco. "A principios del siglo XX no hacía falta eso porque éramos muy pocos, pero si hoy se sigue exportando de ese modo, no va a bajar el índice del 40 por ciento de pobreza y Argentina va a vivir de default en default, porque los dólares que recibe no le alcanzan para pagar lo que necesita gastar", comentó.

Para De Mendiguren, la cuestión de fondo es simple. "Argentina le vende al mundo lo que vale poco y le compra lo que vale mucho. Eso no cierra, hay que cambiar la matriz productiva y en eso estamos".

PONÉ LA RADIO Y
PONÉ LA PAVA

NOSOTROS PONEMOS
EL FUEGO

LUNES A VIERNES DE 7 A 12
RADIO REBELDE ROSARIO 99.3

SANTA FE
CTA
DE LOS TRABAJADORES

RELANZAMIENTO EN MARCHA

Acuerdos en carne viva

Por **Guillermo Griecco**

Fue otra semana de diálogos, anuncios oficiales, más medidas económicas, acuerdos. Algunos sectoriales, otros de mayor alcance. En dos de esos encuentros, con hiperactividad del nuevo gabinete presidencial, que se mueve con ahínco de remontada electoral y más allá también, funcionarios nacionales se vieron en negociaciones con representantes de productores agropecuarios y de la actividad agroindustrial y, por otro lado, con gerentes de grandes supermercados. Un trabajo conjunto entre el Ministerio de Agricultura y la Secretaría de Comercio de la Nación para, entre otros puntos relevantes, evitar "comportamientos especulativos".

En estas reuniones, donde primó la cordialidad y no faltaron remachados pedidos oficiales de colaboración para evitar "subas injustificadas", una estrategia amigable que hasta el momento no dio resultados esperables para el oficialismo, se apuntó de manera explícita y no tanto a la problemática de la inflación, un tema urgente que afecta con mayor dureza a los sectores más pobres. El alza de los precios de los alimentos, hasta el momento, aventaja a ingresos, salarios y jubilaciones pese a refuerzos adicionales, bonos y reapertura de paritarias, con empuje del gobierno de Alberto Fernández en pos de mejorar el poder de compra de las mayorías populares.

TÉLAM

El gobierno nacional liberó exportaciones de vaca "vieja" a China y mantiene restricciones para cortes de consumo popular, mientras pide a supermercadistas evitar "subas injustificadas" de precios.

Se flexibiliza la exportación de carne y libera ventas de la categoría vaca "vieja" con destino a China, bovino de geriátrico, diría CFK, sin capacidad reproductiva que no se consume en el mercado interno y tiene como principal comprador al gigante asiático. En el último tiempo, China, de importantes vínculos agrocomerciales con Argentina, pasó de comprar carne sin hueso a la res entera, en un contexto de altos precios internacionales de commodities agropecuarias.

En tanto, continuará hasta fin de año la prohibición de embarques de cortes vacuno de consumo masivo para los argentinos, como el asado, con el objetivo planteado por la administración del Frente de Todos de "mantener la oferta y contener los precios locales", que desde la era Macri vienen aumentando fuerte en góndola de súper o mostrador de carnicería, convirtiéndola en un bien de lujo para el ajustado bolsillo del pueblo trabajador.

El levantamiento total de los envíos de carne a China "no da ninguna razón" para que vuelva a subir el precio interno del asado, repitió el nuevo ministro de Agricultura, Ganadería y Pesca de la Nación Julián Domínguez, que ya ocupó ese cargo entre 2009 (pos 125) y 2011, durante la primera presidencia de Cristina. Domínguez, dicho por él, fue uno de los promotores del negocio de vender carne a China durante su primera gestión ministerial. Según comentó, "el gobierno busca sostener los mercados externos para darle sustentabilidad a la actividad ganadera sin descuidar el abastecimiento interno de carne", alimento que consideró "un bien público de carácter cultural".

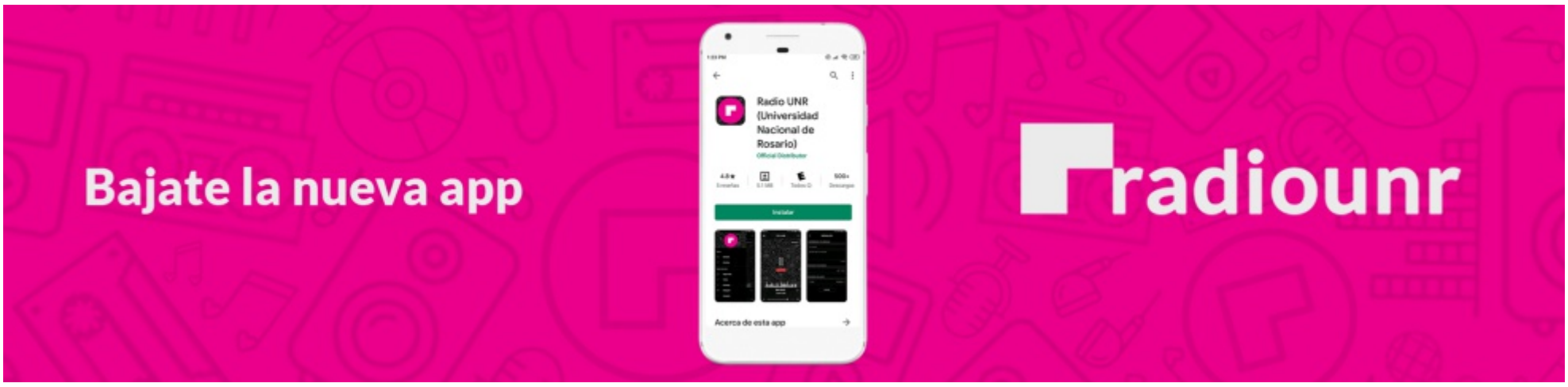
Desde la Mesa de Enlace, en cambio, deslizaron que la medida oficial hará aumentar el precio del kilo vivo de la vaca vieja o conserva, la mayor parte en manos de pequeños y medianos productores (se calcula que en campos hay unas 140 mil cabezas de ganado de esa categoría más unas 50 mil toneladas en cámaras frigoríficas que podrán exportarse), y que esto repercutirá en precios de terneros y novillos, hacienda de calidad, con el consiguiente impacto en el resto de la cadena cárnica, hasta llegar al último eslabón, el consumidor.

También entra en juego la típica mayor demanda de cortes para la parilla en la temporada primavera-verano y los aumentos en ingresos familiares y salarios que impulsa el gobierno, que a la par alientan típicas avivadas con los precios de parte de oligopolios y monopolios, grandes frigoríficos y grandes cadenas de supermercados, a los que el gobierno les solicitó evitar aumentos distorsivos en productos que no estén alcanzados por controles oficiales, como el programa Precios Cuidados o el acuerdo de precios para la carne.

La Mesa de Enlace, en realidad, pedía reapertura plena para todo el mercado cárnico, con el consecuente golpe para el precio local... y el que quiere celeste, que le cueste. La medida les dejó a los ruralistas, difíciles de conformar, un sabor agridulce. Domínguez, que desde el minuto cero anda de reunión en reunión mostrando gestión, fumó al pipa de la paz y desactivó rápidamente el conflicto siempre latente con la SRA, FAA, CRA y Coninagro y obtuvo respaldo de gobernadores peronistas de provincias ganaderas, como el santafesino Omar Perotti, crítico de los límites que regían para las exportaciones a China, medida que logró frenar la veloz escalada del valor interno de la carne.

El Consorcio de Exportadores de Carnes Argentinas ve con "esperanza" los anuncios del gobierno. La medida oficial busca "cuidar y mejorar el empleo" en la industria frigorífica. "Para Santa Fe es una buena noticia porque lleva tranquilidad a los casi diez mil trabajadores de la carne que tiene la provincia", dijo el diputado nacional Germán Martínez (FdT-Santa Fe).

Lejos de la idea político-mediática que se quiso instalar sobre el supuesto cierre total de exportaciones o "cepo a la carne", 2020, durísimo por la crisis sanitaria y económica, fue un año récord para la exportación de carne argentina. Este año, según proyecciones de la cartera agropecuaria, más allá de los cupos que rigieron para las exportaciones de vaca conserva, sumadas a las cuotas arancelarias y las exportaciones permitidas dentro de ese saldo exportable, los envíos al exterior alcanzarán un volumen en torno a las 800 mil toneladas, cerca de un tercio de la producción de carne argentina, que cuenta con un total de 53 millones de cabezas, rodeo que está al límite por el corrimiento y ampliación de la frontera agrícola.



BUENAS PRÁCTICAS | BOLETÍN ENREDANDO

La belleza **como resistencia**

En Rosario, la Agrupación de Mujeres Muralistas de Argentina (Ammura) nació en 2018 con el objetivo de visibilizar el arte urbano con perspectiva de género y plasmarlo en las paredes de los barrios.

Por **María Cruz Ciarniello**

En Córdoba al 5000 se ubica la plaza que lleva el nombre de Carlos Gauna, el joven asesinado en agosto de 2002 cuando un suboficial de la policía santafesina le disparó en la cabeza en un descampado de su barrio. Allí, en esa plaza que conmemora a las víctimas de la violencia policial, se realizó en el 2018 la primera pintada federal de Ammura Rosario, la agrupación integrada por mujeres muralistas de la ciudad que hace tres años empezaba a organizarse como colectiva de artistas y trabajadoras del arte.

El lugar elegido no es casual: Ammura tiene una fuerte impronta barrial y comunitaria. Con el objetivo de descentralizar el arte urbano se proponen pintar los muros de los distintos barrios de Rosario articulando con organizaciones sociales o centros comunitarios del lugar. Cintia Pomponio, una de sus integrantes, cuenta que de ese primer encuentro participaron cerca de 15 mujeres muralistas. Así empezaron a conocerse, en la calle, pintando lo que cada una quería, con su propio estilo y técnica.

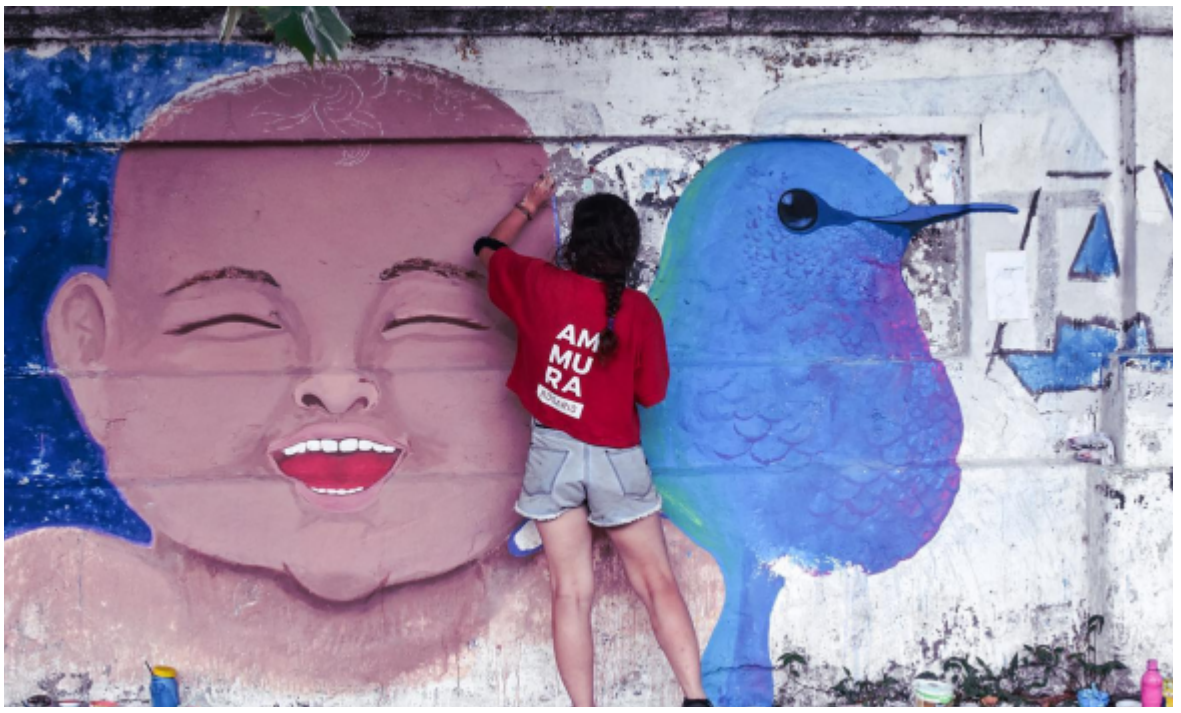
El puntapié para impulsar esa pintada federal fue la necesidad de visibilizar el muralismo hecho por mujeres o identidades disidentes ya que, por lo general, siempre son varones a los que convocan para participar de festivales o encuentros de muralismo a nivel nacional. Lo que predomina en el imaginario social es que detrás de todo graffiti o mural hay un artista-varón cuando, en realidad, dice Cintia, son muchísimas las mujeres haciendo arte callejero. La desigualdad de género y la falta de paridad es una constante que se repite en otros ámbitos artísticos, como la música o la escritura. El muralismo no está ajeno y en una sociedad profundamente heteropatriarcal, mostrar lo que hace toda esa gran cantidad de muralistas es una urgencia.

"Ese primer llamado alentó a que las mujeres muralistas de distintas ciudades se empezaran a conocer. Nos conocemos a través de ver los murales, pero el encuentro hizo que nos empezáramos a encontrar y a poner en debate las situaciones que vivimos cada grupa en su territorio", explica Marina, arquitecta y una de las cerca de veinte integrantes que tiene la organización.

Ammura, formalmente, nace en Capital Federal donde la inequidad se lee hasta en las paredes: un 90 por ciento de los murales a gran escala están hechos por varones. Pero no tarda en expandirse a otras ciudades donde las realidades a veces son similares, y muchas otras diferentes.

En Rosario, las paredes de los barrios tienen murales hechos por Ammura. Por ejemplo, en la zona norte donde se emplaza el barrio de Los Pescadores o en el barrio Los Pumitas donde se encuentra la Casa de las mujeres y disidencias de La Poderosa que tiene plasmado el grito de la activista lesbiana y feminista asesinada en Brasil, Marielle Franco.

AMMURA



> "Unimos nuestras energías y corazones para regalarle al barrio más color y más vida, visibilizando nuestro trabajo y fomentando el arte urbano", dicen las muralistas rosarinas.

No son éstos los únicos barrios que albergan la belleza que imprimen los murales de Ammura. El frente del Centro de jubilados y comedor "Abuelos del sur", que se ubica en Ludueña, está intervenido con una pintada que evoca a la Pachamama: "Unimos nuestras energías y corazones para regalarle al barrio más color y vida, visibilizando nuestro trabajo y fomentando el arte urbano", dicen las artistas. A Cintia le tocó pintar una de las esquinas del barrio y eligió dibujar "un dragón de colores". Las pintadas en la barriada de la zona noroeste de Rosario se realizaron en el marco del segundo Encuentro Barahúnda, el espacio que cada año autogestionan para encontrarse, invitar a más mujeres muralistas a ser parte de la colectiva y compartir dos o tres días de pintadas por la ciudad. Barahúnda es un término femenino que significa ruido, tumulto, confusión provocada por un gran número de personas. Hacer lío o –en este caso– hacer arte entre muchas.

"El Barahúnda tiene como búsqueda principal el trabajar en los barrios y aportar creatividad a una situación crítica. El primero lo hicimos en barrio Alvear, a través del vínculo con una Biblioteca Popular de Mujeres. Y el segundo, en barrio Ludueña. Siempre buscamos eso: tener pie en alguna organización del barrio, pedir las paredes cercanas a los vecinos y llevar las pinturas", explica Cintia.

Además de los Barahúnda, están las pintadas federales donde las Ammura de todo el país se encuentran para muralear, en forma sincronizada, durante los mismos días en cada una de sus ciudades. Es una convocatoria a nivel nacional que se replica en cada territorio, con las características propias de la agrupación de ese lugar. En Rosario, la tercera pintada federal la llevaron a cabo en la zona de 27 de Febrero al 500 donde las paredes de la Estación Central Córdoba se llenaron de vida: cuerpos y formas, colores más intensos y otros más apagados. Líneas que dibujan flores, figuras abstractas, animales, territorios. La vida interpretada de diferentes maneras y las palabras que a veces acompañan: «Tu cuerpo es tu tierra».

> "Lo interesante es que lo que se pinta nace de adentro, es una posibilidad que tenemos de poder mostrar lo que hacemos. Más allá de lo que pintamos, nos gusta compartir la pintura"

La temática suele definirse en asamblea, previamente, entre todas las colectivas del país. En diciembre del 2020, el tema central fue "cuerpo-territorio". "Lo interesante es que lo que se pinta nace de adentro, es una posibilidad que tenemos de poder mostrar lo que hacemos. Más allá de lo que pintamos, nos gusta compartir la pintura. Siempre estamos buscando pintar juntas. El mural es un discurso que se da visualmente en el espacio público, y previo a eso, hay mucho debate y discusiones sobre qué y cómo queremos decirlo" dice Marina. Para el 8 de marzo del año pasado –y como consecuencia de las restricciones por la pandemia– decidieron realizar una pegatina de stickers por toda la ciudad.

AMMURA CRECE EN ROSARIO

La Agrupación de mujeres muralistas de Argentina en Rosario sólo tiene tres años de vida, aunque parezcan muchos más. En este corto tiempo lograron avanzar para conformarse como una asociación civil y así poder contar con una personería jurídica, lo que les permitirá formalizar los trabajos y presentarse ante distintas convocatorias del Estado. El reclamo local es la falta de acceso a las licitaciones para obras que requieren de otro tipo de materiales e infraestructura, lo cual favorece a la concentración del trabajo artístico en pocas manos. O, mejor dicho, en una única empresa encargada de ejecutar los diseños de lxs muralistas.

Conformarse como asociación civil es un paso más que dan en este camino que vienen haciendo, embelleciendo los muros de la ciudad y, sobre todo, politizando el arte a través de la pintura. Al menos así lo expresan Marina y Cintia cuando hablan de la "responsabilidad" que muchas veces sienten al realizar un mural en alguna pared de la ciudad. "El muralismo es arte en la calle y es en la calle donde nos conocimos. Más allá de que no sea cien por ciento accesible a todos intervenir el espacio público, el muralismo no discrimina, es accesible para quien lo interviene y para quien lo interpreta. Es un arte que cualquier persona puede verlo, no está entre las cuatro paredes de un museo. Las paredes hablan y ahí está el debate, porque la calle nos influencia constantemente. La primera vez que pinté, hice unos pajaritos, pero después te empezás a preguntar qué podés decir y hasta dónde podés llegar. Y poder estar en un grupo te da ese respaldo, porque pintamos convencidas de lo que queremos transmitir".

AMMURA

"Pintamos la realidad que soñamos", dicen las muralistas de Ammura Rosario. Así, el arte que se plasma en una pared, además de una estética propia, tiene una belleza política, una belleza que interpela, una belleza que –como señala la poeta transsudaca, Susy Shock– es una forma de resistencia colectiva: un mural realizado en el marco de la inauguración de la Casa de la Mujer y la Diversidad en barrio Nuevo Triángulo o el que plasmaron a metros del Concejo Municipal a pedido de Indeso Rosario, con motivo de la Semana de la prevención del abuso sexual infantil, son algunos ejemplos de cómo el medio también es el mensaje. "Los secretos que hacen mal no se tienen que guardar", es la frase que colectivamente decidieron pintar junto a la figura de una niña y una mujer. Una pared intervenida, colores que se funden, volúmenes, líneas. El estilo de cada muralista y el trabajo colectivo que las potencia.

Para Cintia lo que más la motiva es pintar en conjunto. "Aprendo de la compañera, veo cuáles son los procesos que hace para poder emplearlos, tanto en lo técnico como en lo organizativo. Y a nivel humano, también El impulso de anotarte a un festival, por ejemplo, eso te lo da la agrupación. A mí siempre me gustó pintar en la calle, es algo que no necesita nada más que ser visto y disfrutado. Y los murales en los barrios me llenan de felicidad".

Para Marina, en tanto, Ammura es un espacio de aprendizaje constante, y también de "pensamiento crítico grupal". La muralista considera que no hay demasiados lugares así, donde la horizontalidad y la equidad son principios fundamentales. "Una práctica feminista, son nuevos modos de contar, de organizarnos", entienden las artistas. "Nos abrimos un poco de lo académico para construir ese pensamiento que va de abajo hacia arriba, desde la experiencia", dice Marina. Cintia comparte, y agrega que poner el cuerpo en la calle es una necesidad. El muralismo, compartir la pintura junto a otres, las largas jornadas de pintadas federales, los debates, las asambleas, el poder juntarse. Es que Ammura también integra, junto a la Asamblea Arte es Trabajo y Arte x Libertad, un espacio donde los tres colectivos están, por primera vez, encontrándose para poder establecer un diálogo con el Estado, reconociéndose como trabajadorxs del arte y formalizar demandas y derechos.

En este 2021, y con más aperturas a raíz de una disminución de casos por Covid 19, Ammura sale de gira para seguir pintando. Así lo hicieron en Elortondo, en un encuentro nacional de muralistas, y ya proyectan delinear murales a gran escala y con andamio. Lo que las impulsa siempre es lo mismo: aprender una de la otra, visibilizar la inequidad de género y seguir sumando mujeres e identidades LGBTQ+ a esta gran colectiva que crea belleza, allí donde todo hace falta.

LA EXTRAÑA "DEMOCRACIA" DE LOS YANQUIS

La CIA planeó asesinar a Assange

La operación incluía secuestrarlo en la Embajada de Ecuador en Londres en 2017 y luego matarlo. El fundador de WikiLeaks reveló crímenes cometidos por EEUU en Irak y Afganistán, y además descubrió una de las más secretas armas de espionaje de la agencia.

Por **Pablo Bilsky**

"En 2017, cuando Julian Assange comenzó su quinto año recluido en la embajada de Ecuador en Londres, la CIA conspiró para secuestrar al fundador de WikiLeaks, lo que provocó un acalorado debate entre los funcionarios de la administración Trump sobre la legalidad y practicidad de tal operación", reveló el sitio de noticias estadounidense Yahoo News.

La investigación, firmada por los periodistas Zach Dorfman, Sean D. Naylor y Michael Isikoff, se publicó el 26 de septiembre con el título "Kidnapping, assassination and a London shoot-out: Inside the CIA's secret war plans against WikiLeaks" ("Secuestro, asesinato y tiroteo en Londres: dentro de los planes secretos de guerra de la CIA contra WikiLeaks")

"Algunos altos funcionarios dentro de la CIA y la administración Trump incluso hablaron sobre matar a Assange, llegando a solicitar «bocetos u opciones» sobre cómo asesinarlo. Las discusiones sobre el secuestro o asesinato de Assange ocurrieron en los niveles más altos" de la administración Trump, dijo un ex funcionario de contrainteligencia. "No parecía haber límites", afirma Yahoo News.

"Las conversaciones fueron parte de una campaña de la CIA sin precedentes dirigida contra WikiLeaks y su fundador. Los múltiples planes de la agencia también incluían un extenso espionaje a los asociados de WikiLeaks, sembrar la discordia entre los miembros del grupo y robar sus dispositivos electrónicos", precisa la nota.

LA BÓVEDA SIETE

"Si bien Assange había estado en el radar de las agencias de inteligencia de EE. UU. Durante años, estos planes para una guerra total contra él fueron provocados por la publicación en curso de WikiLeaks de herramientas de piratería de la CIA extraordinariamente sensibles, conocidas colectivamente como «Bóveda 7» o «Refugio 7», que la agencia finalmente concluyó representaba la mayor pérdida de datos en la historia de la CIA»", señala la investigación de Zach Dorfman, Sean D. Naylor y Michael Isikoff.

Las filtraciones de WikiLeaks, además, dejaron al descubierto crímenes de lesa humanidad y la masacre sistemática de niñas, niños, ciudadanos no combatientes y periodistas en los Países de Medio Oriente.

"El director de la CIA recién instalado por el presidente Trump, Mike Pompeo, buscaba venganza contra WikiLeaks y Assange, quienes habían buscado refugio en la embajada de Ecuador desde 2012 para evitar la extradición a Suecia por acusaciones de violación que negó. Pompeo y otros líderes de las principales agencias «estaban completamente separados de la realidad porque estaban muy avergonzados por el Refugio 7», dijo un ex funcionario de seguridad nacional de Trump: Estaban viendo sangre", afirma el sitio estadounidense.

"La furia de la CIA en WikiLeaks llevó a Pompeo a describir públicamente al grupo en 2017 como un «servicio de inteligencia hostil no estatal». Más que un simple tema de conversación provocativo, la designación abrió la puerta para que los operativos de la agencia tomaran acciones mucho más agresivas, tratando a la organización como lo hace con los servicios de espionaje adversario, dijeron ex funcionarios de inteligencia a Yahoo News. En cuestión de meses, los espías estadounidenses estaban monitoreando las comunicaciones y los movimientos de numerosos miembros del personal de WikiLeaks, incluida la vigilancia visual y de audio del propio Assange, según ex funcionarios.

Por su parte el canal de televisión de sitio de noticias estadounidense de la ONG sin fines de lucro Democracy Now! (¡Democracia ahora!) replicó la noticia con el título "The Plot to Kill Julian Assange: Report Reveals CIA's Plan to Kidnap, Assassinate WikiLeaks Founder" ("El complot para matar a Julian Assange: Un informe revela el plan de la CIA para secuestrar y asesinar al fundador de WikiLeaks") y entrevistó a Michael Isikoff y a la representante legal de Assange, Jennifer Robinson.

Durante la charla con una de las responsables de Democracy Now!, Amy Goodman, Isikoff, principal periodista de investigación de Yahoo News, describió sus hallazgos y contó que este plan de secuestro generó "uno de los debates de inteligencia más polémicos de toda la era Trump". Isikoff señaló además que, en última instancia, esta posibilidad hizo que el Departamento de Justicia acelerara la causa judicial contra Assange.

Por su parte, Robinson afirmó que las últimas revelaciones deberían alarmar a la ciudadanía estadounidense, así como a periodistas de todo el mundo.

"Aquí vemos a la CIA hablando de conspirar para secuestrar y asesinar a un ciudadano australiano, un periodista y editor reconocido que no hizo más que publicar información veraz".

Isikoff recordó que WikiLeaks había estado en la pantalla del radar de la inteligencia estadounidense durante años, volviendo a sus publicaciones en 2010 de los cables del Departamento de Estado, los Registros de la guerra afgana y los Registros de la guerra de Irak que había proporcionado Chelsea Manning, y también, por supuesto, por el papel de Assange en la publicación de los correos electrónicos del Partido Demócrata.

El periodista afirmó que el complot de la CIA incluía actividades ofensivas de contrainteligencia. Y también, básicamente, una operación de secuestro para sacar a Assange de la Embajada de Ecuador. "Se habló de asesinato, aunque, queremos dejarlo claro, eso nunca fue remitido a la Casa Blanca; eso fue internamente dentro de la CIA. Los planes de secuestro eran, como parte de un ataque de la CIA mucho más amplio y múltiple contra WikiLeaks que incluía el robo de computadoras, la vigilancia de los asociados de WikiLeaks y sembrar la discordia entre sus miembros", afirmó Isikoff en diálogo con Goodman.

El diario británico The Guardian también publicó las revelaciones en una nota titulada "CIA officials under Trump discussed assassinating Julian Assange " ("Oficiales de la CIA durante la administración Trump discutieron sobre asesinar a Julian Assange") y firmada por Julian Borger.

"El abogado estadounidense de Assange, Barry Pollack, señaló: «Como ciudadano estadounidense, me parece absolutamente indignante que nuestro gobierno esté contemplando la posibilidad de secuestrar o asesinar a alguien sin ningún proceso judicial simplemente porque publicó información veraz»", reproduce The Guardian.

"Mi esperanza y expectativa es que los tribunales del Reino Unido considerarán esta información y reforzarán aún más su decisión de no extraditarlo a EEUU", agregó Pollack.

Assange se había refugiado en la embajada de Ecuador desde 2012 para evitar la extradición a Suecia para enfrentar acusaciones de agresión sexual. Fue detenido en 2019 tras ser desalojado por el gobierno ecuatoriano y ahora se encuentra preso en Londres, desde donde lucha contra la extradición a EEUU.

Los fiscales estadounidenses lo han acusado en virtud de la Ley de espionaje de buscar ayudar a Chelsea Manning a piratear una red informática militar para obtener documentos clasificados, intentar ayudar al ex analista del ejército estadounidense y conspirar para obtener y publicar documentos clasificados en violación de la Ley de espionaje.

El uso de la Ley de Espionaje en el caso fue fuertemente criticado por grupos de derechos humanos que señalaron que abrió la puerta para su uso contra los periodistas de investigación en general, gran parte de cuyo trabajo gira en torno a la obtención y publicación de información que los gobiernos preferirían mantener en secreto.

CRISIS HUMANITARIA SIN SOLUCIÓN A LA VISTA

Furia xenófoba en Chile

Un grupo de personas destruyó y prendió fuego a las carpas y las pocas pertenencias de inmigrantes venezolanos en Iquique. Atacaron niñas, niños, ancianas y ancianos. Hicieron una marcha para que los echen, los persiguieron y propusieron linchamientos.

Por **P. B.**

Primero agitaron por las redes sociales, con la ya conocida violencia de la derecha racista y xenófoba que anida en determinados grupos en todos los países del mundo. Después pasaron al acto, y entregaron imágenes de una gran crueldad: personas destruyendo las pocas y paupérrimas pertenencias de familias hambreadas, exhaustas y desesperadas. Pañales y ropa de bebés pateados, arrastrados por el barro y quemados, al igual que las precarias carpas. Enfrentamientos a golpes entre inmigrantes y habitantes de Iquique, con toda la tristeza de esa guerra que la derecha ama y promueve: pobres contra pobres. También hicieron una marcha pidiéndole "mano dura" y deportaciones a las autoridades de la ciudad de Iquique, al norte de Chile. Y además salieron a cazar inmigrantes. Furiosos y enceguecidos por el odio, corrieron a mujeres con bebés en brazos, niñas y niños llorando, hombres, ancianas y ancianos, para hacer realidad los linchamientos por los que venían militando.

Medios de prensa locales indicaron que tras un llamado a manifestaciones hecho por grupos antimigración prendieron fuego a las carpas y las pocas pertenencias de las familias que estaban a la espera de una respuesta humanitaria de parte del Estado en avenida Aeropuerto con Las Rosas, de Iquique, según informó el sitio de noticias venezolano Telesur.

Según la página del medio venezolano, las fuentes indicaron que luego de esos hechos los inmigrantes, entre los que había mujeres y menores de edad, fueron perseguidos por varias calles.

La Fiscalía de la Región de Tarapacá, cuya capital es Iquique, giró instrucciones a la Brigada del Crimen de la Policía de Investigaciones (PDI) para que inicie las pesquisas del hecho y dé con los responsables, señala Telesur.

La fiscal de turno de Iquique, Jócelyn Pacheco, dispuso medidas de protección para las víctimas y solicitó a la Policía de Investigaciones realizar las primeras diligencias.

Pacheco indicó que son 16 personas las que resultaron afectadas por la quema de sus pertenencias. Debido a los hechos, se abrió una causa por el delito de incendio y daños.

La situación fue repudiada incluso por el relator especial sobre los derechos humanos de los inmigrantes de la ONU, quien calificó lo ocurrido como una "inadmisible humillación".

Un grupo de abogados y abogadas de Tarapacá, hizo un emplazamiento a "las autoridades de la ciudad y región, para que asuman sus responsabilidades y proporcionen albergue mínimo adecuado, a los inmigrantes".

"Como profesionales del Derecho, no podemos guardar silencio ante esta flagrante vulneración de garantías tan fundamentales como la dignidad humana, integridad física, no discriminación arbitraria, asilo, y otros, que está afectando a estos inmigrantes", señala la declaración.

Por su parte, el gobernador de Tarapacá, José Miguel Carvajal, anunció que se pondrá a disposición de quien lo desee un autobús que trasladará a los inmigrantes a otras zonas del país.

"No se trata de colocar a disposición un autobús y llevárselos de la región, sino que al contrario, es apoyar y colaborar en lo que ellos están buscando, que es llegar a otro lugar en nuestro país", indicó Carvajal.

El gobernador afirmó que esta decisión también está motivada en la petición de diversas entidades como la Organización Internacional de las Migraciones (OIM), el Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados (ACNUR), y el Instituto Nacional de Derechos Humanos (INDH).

> Enfrentamientos a golpes entre inmigrantes y habitantes de Iquique, con toda la tristeza de esa guerra que la derecha ama y promueve: pobres contra pobres. También hicieron una marcha pidiéndo "mano dura".

CORTINA DE HUMO

El viernes 25 de septiembre, agentes de la militarizada policía de Carabineros desalojaron a unas 150 familias que acampaban en la céntrica Plaza Brasil, de Iquique, a la espera de viajar a Santiago de Chile, la capital del país, en busca de trabajo.

Para el alcalde de esa ciudad, el independiente Mauricio Soria, el desalojo de los inmigrantes irregulares fue una "cortina de humo" del gobierno del presidente Sebastián Piñera para desviar la atención del fracaso de la política migratoria.

VENEZUELA SE RESPETA

El presidente venezolano, Nicolás Maduro, ordenó activar el Plan Vuelta a la Patria para el retorno de connacionales en Chile.

La información la dio a conocer, a través de la plataforma Twitter, la vicepresidenta ejecutiva Delcy Rodríguez. "El presidente Nicolás Maduro ordenó activar el Plan Vuelta a la Patria de nuestros hermanos y hermanas", precisó.

Respecto a la xenofobia, Rodríguez recalcó que Venezuela repudia el hecho y las agresiones contra inmigrantes venezolanos, y exige a las autoridades nacionales y locales de Chile respeto a la integridad física y psicológica de los connacionales.

LAS MÁSCARAS DE PIÑERA

El presidente de Chile, Sebastián Piñera, condenó el ataque xenófobo contra inmigrantes ocurrido el sábado pasado aunque insistió en frenar el ingreso ilegal de extranjeros al país bajo el lema de "ordenar la casa", informó Página 12.

La Policía de Investigaciones de Chile (PDI) realizó las primeras diligencias en el marco de la causa abierta por la quema de pertenencias de venezolanos acampados en la localidad de Iquique. Los agentes realizaron un registro de las personas afectadas y evaluaron los objetos quemados.

"Condenamos categóricamente la brutal agresión que una turba descontrolada cometió contra un grupo de inmigrantes irregulares, estamos haciendo todo lo necesario para que ese crimen no quede impune", dijo Piñera en declaraciones que reproduce Página 12.

"Como gobierno estamos cumpliendo nuestro compromiso de poner orden en nuestra casa, promoviendo una migración legal, ordenada y segura que proteja los derechos de los inmigrantes", agregó el mandatario de derecha, el mismo que, con el objetivo de desincentivar la inmigración ilegal, impulsó este año una nueva Ley de Migraciones más estricta y anunció un proceso de deportaciones con el que pretende echar a 1.500 extranjeros durante 2021. Esa medida recibió duras críticas de organizaciones como Amnistía Internacional o la ONU que alertaron que las expulsiones no cuentan con las garantías judiciales.

BIOGRAFÍAS DEPORTIVAS

El Viejo **maestro**

El periodista y docente platense Luis Rivera, se sumergió en la vida y la obra del ex director técnico Carlos Griguol –campeón con Rosario Central en 1973–, y le dio forma a Timoteo. El hombre que eligió el fútbol para enseñar, libro de reciente publicación.

Por **Santiago Garat**
y **Facundo Paredes**

Cuando el pasado 6 de mayo se informaba la segunda y, esta vez, verdadera muerte de Carlos Timoteo Griguol –a quien días atrás, publicaciones falsas lo habían pasado a mejor vida antes de tiempo–, el trabajo bibliográfico del periodista y docente Luis Rivera atravesaba sus últimas páginas, a tal punto que su escritura se debatía entre los tiempos verbales presente y pasado, porque "el tipo estaba vivo, pero yo sabía que su salud estaba endeble", según le cuenta a el eslabón, y con un dejo de tristeza, el autor de Timoteo. El hombre que eligió el fútbol para enseñar. "Desde muy chico, porque tenía 30 y pico de años y ya era DT, se involucraba en el día a día con los jugadores para aconsejarlos sobre la guita para que no la desperdiciaran, que compraran una casa antes de un auto", destaca sobre ese hombre de boina que les pegaba un manotazo en el pecho a los jugadores para despabilarlos antes de que salieran del túnel.
que fue un enorme personaje del fútbol argentino".

El profesor universitario en la Facultad de Periodismo de la ciudad de las diagonales resalta que Timoteo dirigió en "tres décadas distintas, tres momentos del fútbol argentino totalmente distintos, y sin embargo siempre mostró ese legado de un tipo distinto". En acción lo vio en el Ferro de los 80: "El primer registro que tengo de él fue en aquel fantástico equipo. En esos momentos yo era un adolescente que estaba como imantado con la figura de Maradona, y el deseo era que Maradona ganara y que fuera lo que después terminó siendo. Y el obstáculo para eso era Ferro. Ahí lo empecé a conocer".

Más adelante se lo cruzó en Estancia Chica, el predio de entrenamiento de Gimnasia, donde el Viejo era DT, y Luis, cronista. "Tuve la oportunidad de tener muchas charlas fuera de micrófono, él solía quedarse a hablar de fútbol después de los entrenamientos con los dos o tres que íbamos siempre, contar cosas, anécdotas", recuerda, y añade: "Eso también fue parte de la riqueza del trabajo que me permitió recuperar algún registro de Timoteo, porque en su última etapa él estaba muy aislado, tenía una enfermedad que no le permitía estar en contacto con gente que no fuese de su más estricto entorno. Esa imposibilidad de charlar con él la suplí de alguna manera recordando aquellas viejas charlas, y tratando de rescatar algo de todo eso".

UN GRAN PROFESOR

"Timoteo fue un maestro, que eligió el fútbol para enseñar", dice Rivera que le dijo –palabras más, palabras menos– el periodista deportivo y matemático Adrián Paenza, uno de los tantísimos entrevistados para esta biografía. El autor usó esa definición como lema, como bajada del título de su libro. "Me parece que resumía de manera rotunda lo que había querido expresar desde el momento en que me puse a investigar", admite.

Entre los aproximadamente 50 entrevistados figuran –además del referente de las ciencias exactas– "el Cai Aimar, que fue asistente de Griguol durante muchos años; Killer, que fue jugador suyo en el campeón del 73; hablé con Aldo Pedro Poy, con periodistas que tuvieron la chance de tratarlo más por afuera del fútbol, como Fabbri, Apo, Titi Fernández. Con jugadores de Gimnasia como los Mellizos Barros Schelotto, el Beto Márcico, el Yagui Fernández, el Colorado Sava, Messera, Chirola Romero, el Pampa Sosa, y varios más. Y mucha gente que pude rescatar de Ferro, quizá la etapa menos mediática. Hablé también con el entorno familiar". Todo, con la idea de "que cada uno me pueda aportar alguna semblanza de Timoteo en sus distintas fases" como profesional del fútbol y en su vida personal.

El también autor de Pedro, pura pasión (la biografía de Troglio), advierte que a diferencia de aquel laburo en el que tenía al enrulado que hoy dirige al Olimpia de Honduras para "cotejar datos", ahora no contó con esa posibilidad. "Si bien estaba vivo, su salud no lo acompañaba, así que reconstruí su vida con todas las personas que lo rodearon".

"Hay un montón de historias que grafican el espíritu docente del viejo –remarca–. Desde muy chico, porque tenía 30 y pico de años y ya era DT, se involucraba en el día a día con los jugadores para aconsejarlos sobre la guita para que no la desperdiciaran, que compraran una casa antes de un auto. Y a pesar de cómo eso generaba una resistencia en los jugadores, era tanta la autoridad que imponía que no les quedaba más remedio que seguirlo".

"Una anécdota muy linda es la de aquel famoso partido entre el combinado de Rosario contra la Selección Argentina, cuando Timoteo era DT de Central y entre él y Juan Carlos Montes armaron esa selección que se hizo famosa, porque de la mano del Trinche Carlovich le dieron un baile bárbaro a la Argentina", rescata Luis, y define: "Y está la famosa historia del entretiempo, que hubo un pedido para que lo sacaran al Trinche para que no lo siguiera volviendo loco a los jugadores de la Selección, y efectivamente Montes y Timoteo lo sacan en el entretiempo".

LAS DÉCADAS GANADAS

"Tuvo la riqueza futbolística de siempre arreglarse con lo que tenía y de armar equipos con distintos sellos, pero todos exitosos", afirma Luis al poner como ejemplos las campañas en Central, equipo con el que debutó en el banco y fue campeón en 1973; en Ferro, con el que coronó en el 82 y el 84; y con Gimnasia, donde acarició el título en tres oportunidades, hasta que dijo adiós recién en 2004, justamente en el Lobo. Por eso, ante los encasillamientos como técnico defensivo o no tanto, Rivera reflexiona: "Lo

notable de Timoteo es que en una misma persona y en una misma forma de trabajo, el tipo interpretó todo lo que se le pudo ocurrir a un técnico de fútbol en tres décadas dirigiendo. Pasaron 31 años de un fútbol que cambió, que se modernizó, que explotó lo mediático, que se hizo global, se exportaron formas de entrenamiento del extranjero agregando a la propia picardía y talento de los nuestros. Y en todas esas instancias el tipo supo ser efectivo".

Distinta suerte corrió con los cortos puestos, con los que defendió dos camisetas en toda su corta carrera, ambas del mismo color: jugó en Atlanta, desde 1957 a 1965, y continuó en el Canaya hasta el 69. Sólo conquistó un título, con el Bohemio de Villa Crespo, una tal Copa Suecia, que se disputó en el receso del torneo local por el Mundial del 58 jugado en la nación escandinava. Pero después, todos sus logros fueron desde la línea de cal para afuera.

En libro No te vayas campeón, en el que Roberto Fontanarrosa deja de lado la ficción y recupera de su memoria y de su fina retina a grandes equipos del fútbol nuestro, el Negro destaca el juego aéreo de aquel elenco campeón del 73: "Hay equipos que quedan en la historia por la dureza de sus defensores", otros por lo "fulmíneo de su contraataque", o por "lo mañosos y ventajeros". "Pero nunca, nunca –sigue el padre de Inodoro Pereira– he escuchado a un equipo que haya pasado a la historia porque no le hicieran goles de cabeza". Y sostiene que el Central de Timoteo tenía mucho de eso: "Íbamos a la cancha con la tranquila convicción de que, antes de los 20 minutos, Central iba a ir ganando 1 o 2 a 0. Y eso casi siempre se concretaba. Y casi siempre de cabeza". Este tripero a morir coincide en que aquel equipo de Poy, Pascuttini, Killer, "era un equipo muy rústico, muy elemental, pero que te ganaba".

Luego, la cosa se puso Verde. "Aquel equipo de Caballito fue la pintura de un Griguol auténtico", lo definió el humorista rosarino en el mismo libro. Rivera recuerda que a ese Ferro, "se lo tildaba de defensivo pero le hizo goles a todos, mataba corriendo a sus rivales". Y agrega: "Probablemente, este Ferro del 81/82 haya sido el primer equipo de estilo europeo del fútbol argentino".

En el Viejo Continente anduvo poco. Dirigió algunos partidos al Betis. Antes y después de esa experiencia europea, dirigió al club que lo adoptó como propio: "En Gimnasia no pudo salir campeón pero logró 4 subcampeonatos. Hizo tres equipos distintos unos del otro, y sin embargo siempre fue exitoso". Y rememora: "El del 95 era un equipo absolutamente pragmático, defensivo, contragolpeador, sin demasiado brillo, que perdió aquel recordado partido contra Independiente. Un año después inventa un equipo casi brasileño, que jugaba con tres defensores en el fondo, uno de los cuales prácticamente no defendía. Era de tener mucho la pelota, fue famoso por meterle 6 a Boca en la Bombonera. Y después, en el 97-98, cuando pierde la base de esos dos equipos, arma otro absolutamente veloz, con mucha dinámica por las puntas, con tipos que permanentemente cambiaban de posición, que parecía un equipo bielsista por la fuerte presión sobre el rival. Con los tres fue efectivo, subcampeón y perdió los campeonatos por detalles".

NO TE VAYAS, CAMPEÓN

El paso a la eternidad de don Timoteo, sorprendió a Rivera con las manos sobre el teclado.

"Me agarró con el libro casi terminado", confiesa el autor, y añade: "Tal es así que mientras escribía, todo el tiempo tenía esta dualidad de escribirlo en presente o en pasado, porque el tipo estaba vivo, pero yo sabía que su salud estaba endeble. Cuando se conoce la noticia de que estaba contagiado de coronavirus fue como un cimbronazo, porque todos sentimos que no iba a poder salir de ahí". Igualmente, Luis remarca que "era un orgullo que el libro estuviera hecho en vida, más allá de que tenía en claro que probablemente él ni tuviera registro de que se estaba haciendo este libro, por su enfermedad, pero sí por lo menos para rendirle homenaje en vida", y concluye: "No pudo ser y hubo ahí un momento de stand by, como plantearme para dónde voy, qué hago. Y rápidamente me propuse que saliera cuanto antes, así que le hice una última edición, y me puse a chequear cosas que ya estaban escritas. Lo considero un acto de justicia: reivindicar a un personaje tan grande, de los que probablemente ya no abundan en el fútbol argentino".

El Viejo en sus tiempos con los cortos y la camiseta a rayas verticales de Rosario Central.

EL DERECHO DE LEER

Libros que llegan **como una caricia**

Alejandra Palavecino es maestra en una escuela de Cabín 9. Habla del valor que tienen las colecciones del Plan Nacional de Lecturas. En el país ya se distribuyen casi un millón 800 mil obras.

Por Marcela Isaías

Alejandra Palavecino es maestra de 5° grado de la Escuela N° 1.209 Provincia de Chaco, de Pérez. El martes pasado estaba por entrar a la biblioteca cuando justo llaman a la puerta de la primaria. Era Correo Argentino que le acercaba una gran caja con libros del Plan Nacional de Lecturas (PNL). "De la emoción que me dio la noticia, casi abrazo al señor que traía la caja", se ríe Alejandra de aquel momento. Hace pocos días este programa comenzó a distribuir casi un millón ochocientos mil libros (1.797.398), en 47.300 jardines y escuelas de todo el país.

Apenas Alejandra abrió la caja le echó el ojo al libro de María Teresa Andruetto, El país de Juan, que integra la colección Leer abre mundos. Ya lo leyó y no quiere que su 5° grado se lo pierda. Cada caja tiene una cuidada selección de obras literarias elegidas con un criterio federal, respetando la variedad de regiones. Son 138 títulos, de 209 autoras y autores y 79 editoriales.

En los 20 años de trabajo en docencia de Alejandra, la lectura siempre fue una prioridad de cada día. Aunque este año es la primera vez que le asignan el área de lengua, siempre dio clases de ciencias o matemática. Asegura que eso nunca fue un impedimento para leer cuentos y poesías en el aula. Tan es así que las chicas y los chicos la llaman "La seño de matemática que lee".

Ya le había sacado bastante provecho a los libros que llegaron con el Plan Nacional de Lectura anterior. "Cada libro es como una caricia", regala, como imagen de lo que le provoca recorrer las autoras y autores reunidos, las ilustraciones y las historias contadas en las nuevas colecciones. También valora esta política de Estado como un reconocimiento a lo que hace: "Siento que alguien le da una cuota de valor a mi función de docente".

Alejandra todos los días lee en voz alta a su clase, por lo general poesía. ¿El momento? "Cuando mejor resulte, siempre se encuentra porque es una práctica diaria", asegura. Además, llevan adelante Los miércoles de novelas, día en que lee un capítulo de diferentes libros. "En este momento estamos leyendo El Principito. Y ya leímos Receta para hacer un bosque (María Inés Garibaldi) y Cuentos desobedientes para cuidar las infancias (Fernanda Felice)", dice.

También llegaron a su escuela libros de la colección Leer x Leer. "Son títulos maravillosos que también permiten hacer una lectura diaria. Es una hermosa variedad de autoras y autores", anticipa Alejandra.

Este año, el préstamo de libros de la biblioteca a los hogares estuvo limitado por razones de protocolos sanitarios. Alejandra se las ingenió con "un stock propio de libros" que organizó en bolsas individuales. "Los lunes llevan una que eligen y la devuelven los jueves. Luego se dejan descansar, también siguiendo el protocolo, y a la semana siguiente cambian de burbujas. A lo largo del año van a terminar leyendo 12 libros", celebra.

Dice que las respuestas de las chicas y los chicos a estas iniciativas están a la altura de lo ofrecido: "Una nena, que nunca deja pasar nada, siempre me dice: «Vos, de todos los libros que nos leés, siempre decís que es el mejor libro del mundo». Y es cierto, porque cada vez que les presento un nuevo libro, lo hago como el mejor. Eso entusiasma".

Para la maestra de Cabín 9, la lectura en la escuela primaria es decisiva para facilitar "el acceso a la cultura escrita". "También –destaca– es fundamental que el maestro sea lector. Creo que los maestros necesariamente debemos ser lectores porque no podés compartir algo que no te gusta o no sabés si te gusta".

A las prácticas lectoras que propone, Alejandra las define como "sencillas y reales". Y dice más: "La lectura no necesita cotillón, porque se trata de disfrutar de eso que te está ofreciendo". La invitación es también a conocer la cocina de los textos: quién los escribe, los ilustra, los acerca para ser leídos.

Esa misma valoración la proyecta a los libros del PNL. Cuando revisaban la colección que llegó a la escuela, Alejandra invitaba a apreciar el trabajo que hay detrás: "Les hablaba del tiempo amoroso puesto por un grupo de personas pensando qué libros les mandamos a las chicas y a los chicos de la 1.209. O cuando hicieron la compilación de Leer x Leer reuniendo hermosas y hermosos autores. No es una caja de libros que llega a las escuela, es un gesto amoroso pensado por alguien que ni siquiera nos conoce". Y agrega que el plan es siempre bienvenido, pero "más en contextos donde no se sabe si van a poder comprar un libro".

EN EL CORAZÓN DE LA ESCUELA

"Siempre me gustó leer, y aunque no teníamos recursos mi mamá siempre se las ingeniaba y me impulsó en eso. También contaba con una biblioteca en el barrio que me prestaba libros o donde me iba a pasar la tarde. De grande me pude comprar algunos de esos libros que encontré ahí, como Mi planta de naranja lima o El diario de Ana Frank", repasa Alejandra, de su recorrido como lectora.

Ya de maestra, afirma que aprovechó las propuestas ofrecidas por el anterior Plan Nacional de Lectura, como unas jornadas de formación impulsadas por el plan y la Biblioteca Popular Cachilo, que les permitieron crecer y afianzarse. O la vez que –en el marco del PNL– recibieron la visita en la escuela de la escritora Graciela Bialet, de quien habían leído Sapos de la memoria. "Un libro hermosísimo que toda docente debería leer", recomienda.

Entre las valiosas experiencias encaradas alrededor de la práctica lectora, está la emprendida en 2015 de lectura entre pares. Una idea que surge ante la necesidad de cambiar la mirada sobre el barrio, del que sólo se contaban malas noticias. Así empezaron a asistir a contraturno, un día a la semana, organizados en grupos de alumnas y alumnos a recorrer los grados más chicos e invitar a leer.

Para esa actividad necesitaban de un espacio propio. Alejandra pidió permiso para usar "un salón de arriba, del fondo, al que casi nadie llegaba" y que terminó funcionando como biblioteca. "Con el paso del tiempo, pedí que la biblioteca fuese el primer salón de entrada, porque es como el corazón de la escuela. Ahora cuando entrás a la escuela el primer salón es la biblioteca", recorre orgullosa lo construido colectivamente.

La maestra de Cabín dice que ahora espera enriquecer estas prácticas con los libros y propuestas del actual Plan Nacional de Lecturas.

COLECCIONES Y LIBROS EN SANTA FE

Las obras de la colección Leer abre mundos –según se detalla desde el PNL– fueron elegidas por una comisión asesora integrada por los equipos técnicos y referentes de los planes de lecturas, las bibliotecas escolares y las direcciones de nivel de cada una de las provincias.

Entre los títulos reunidos para los distintos niveles, figuran Un mar para Emilia, de Liliana Bodoc; Héroes y casi héroes, de Beatriz Actis; Tanimbú la cenicienta correntina, de Horacio Tignanelli; Cuentos policiales argentinos con tinta y sangre, de Pablo de Santis, Elvio Gandolfo, Juan Sasturain, Adolfo Pérez Zelaschi y Oche Califa. La colección es acompañada por una Guía y orientaciones para trabajar desde las bibliotecas y las aulas.

En tanto que los textos incluidos en la colección Leer x leer para las escuelas primarias fueron seleccionados por una comisión de autores y especialistas conformada por María Teresa Andruetto, María Cristina Ramos, Oche Califa, Mario Méndez, Graciela Bialet, Cintia Kuperman y Oscar Yanisselli, coordinada por el escritor Mempo Giardinelli. Entre otros cuentos están Kibú, de Paula Bombara; El surubí y el mar, de Adela Bash; Yo soy un hombre sincero, de José Martí, y El Mundo, de Eduardo Galeano.

En Santa Fe, la logística para distribuir los libros del PNL está a cargo de cada Regional educativa. La coordinadora de la zona sur del plan provincial, Patricia Feuli, detalla que las escuelas secundarias reciben una caja de 80 ejemplares de diferentes libros, las primarias 68 y el nivel inicial 54. Además de que los tomos de la colección Leer x Leer se distribuyen en relación a la cantidad de docentes. Los libros llegan tanto a escuelas públicas como privadas de cuota cero.

INCLUIR Y PREVENIR

Mujer bonita es la que produce

La cartera de Desarrollo Productivo creó un Gabinete de Género cuya coordinadora, Paula Basaldúa, destacó como "de vanguardia". La funcionaria se reunió con cooperativistas y mutualistas y abogó por "autonomía económica" para frenar la violencia.

Por **Manolo Robles** y **Laura Hintze**

DANIELA COLOM

La transversalización de las políticas de género es uno de los objetivos que el gobierno nacional se fijó desde su asunción y se expresa con experiencias como la del Ministerio de Desarrollo Productivo, área considerada en otros tiempos como poco vinculada a la defensa de los derechos de las mujeres. Desde noviembre del año pasado, la cartera a cargo de Matías Kulfas institucionalizó su Gabinete de Género, coordinado por Paula Basaldúa, que califica como "de vanguardia" ese espacio, en el que no se hace "política para mujeres", y sí "se incorpora la perspectiva de género" a todos los programas y acciones generales apuntadas al desarrollo productivo y económico.

Basaldúa dio cuenta de su entusiasmo por la tarea que le tocó asumir en un diálogo con el eslabón al que le hizo lugar en la apretada agenda que cumpliera en Rosario y Santa Fe hace unos días, convocada por la referente cooperativista Edith Encinas para reunirse con dirigentes de cooperativas y mutuales de la provincia.

"Nos llevamos que todavía hay muchísimas dificultades por resolver; la pandemia ha dejado muchas esquirlas en la población y hay que seguir atendiendo y escuchando esas demandas", evaluó la funcionaria nacional, tras las reuniones y visitas a cooperativas y mutuales.

A la vez, remarcó que "también hay muchas oportunidades" de dejar atrás esas esquirlas. "Lo que visualizo en esta provincia es una gran capacidad del sector cooperativo y mutual de fomentar redes de trabajo comunitario", ponderó, hecho que consideró valioso de cara a "las agendas que se vienen".

"Hablamos del tema de políticas de cuidado en cuestiones de género y las posibilidades que tiene este sector para dar respuestas a esas demandas y a lo que tiene que ver con la prevención de la violencia hacia las mujeres. En ese proceso que es tan complejo, cooperativas y mutuales tienen una lógica distinta a la del capitalismo salvaje y están muy ancladas a lo territorial, a lo que pasa en sus comunidades, desde varios sentidos, no sólo el económico; por eso tienen muchas posibilidades de poder ofrecer servicios, acompañamiento, infraestructura, para que esas mujeres puedan salir de la situación de violencia", señaló Basaldúa.

Al mismo tiempo, instó a que "la labor social de muchas mujeres del sector cooperativo y mutual" redunde en "autonomía económica" para ellas. "Son empresas sociales, pero son empresas; y cuanto más fortalezcamos a las mujeres de esas empresas para que tengan autonomía vamos a estar dando una doble respuesta: generando empleo, producción, trabajo decente; y también en la prevención de la violencia doméstica dando esa autonomía".

Esa "doble respuesta" que plantea Basaldúa es un buen resumen de los objetivos del Gabinete que coordina en un Ministerio de los más "grandes" y bajo mirada permanente en esta etapa, en el que se siente respaldada.

"Nuestra experiencia es sumamente positiva por un primer factor que tiene que ver con el compromiso con el tema de nuestra autoridad máxima, que es el ministro Matías Kulfas.

La creación de este gabinete la pensamos con el ministro, con una institucionalidad que es de vanguardia, porque implica que su propio gabinete trabaja, bajo mi coordinación, la perspectiva de género en sus programas y acciones en las distintas secretarías. Además, a este gabinete lo integran referentes de organismos descentralizados entre los cuales está el Inaes (Instituto Nacional de Asociativismo y Economía Social), lo que nos da una potencia de trabajo que es muy vanguardista, que conlleva resultados muy buenos. El año pasado, cuando lanzamos el Gabinete en noviembre, enseguida lanzamos 39 iniciativas con enfoque de género. En el primer semestre ya eran 65, y ahora son muchas más", celebró.

"Las tres patas que siempre digo son la decisión política, la capacidad técnica y el presupuesto", sumó luego la funcionaria, que mantuvo reuniones con integrantes del Consejo Provincial de Asociativismo y Economía Social y visitó las plantas de las empresas recuperadas rosarinas Mil Hojas y La Cabaña.

"Hay una política fuerte de acompañamiento a pymes, cooperativas y todos los sectores del entramado productivo para avanzar con la recuperación post pandemia", aseguró también Basaldúa. "Ahora que tenemos otro escenario, el ministerio tiene vigentes un montón de herramientas de apoyo para que vuelvan a crecer y apalancar ese crecimiento, como créditos, aportes no reintegrables, instancias de capacitación. En ese marco se lleva esta política de género transversal, para que todas esas herramientas tengan un enfoque que incluya a las mujeres en esa recuperación", subrayó.

DE FREUD, LACAN Y OTRAS YERBAS

En el diván o tras el diván

Por **Roberto Retamoso**

El sábado 9 de octubre, a las 10, se presentará en el Almacén de las Tres Ecologías, de Presidente Roca y el río, el libro Fin de análisis. Autorización del analista, editado por Letra Viva, del que participan trece autores de Argentina y Uruguay. En diálogo con este semanario, Sabatino Cacho Palma, uno de los autores y organizador de la presentación en Rosario, brinda detalles de la publicación.

MANUEL COSTA

El libro Fin de análisis. Autorización del analista, que compila textos de trece autores de Argentina y Uruguay, se presenta el sábado 9 de octubre en el Almacén de las Tres Ecologías, de Roca

—Ante la inminente presentación del libro en Rosario, nos gustaría que nos cuentes cómo se gestó el libro.

—En el marco de Convergencia, Movimiento Lacaniano por el Psicoanálisis Freudiano, fundado en 1998, armamos un Grupo de Trabajo "Formación, Autorización, Transmisión" a comienzos del 2018, al que se fueron sumando analistas de distintas escuelas e instituciones, y también de distintas geografías. La primera idea fue poder discutir y trabajar sobre el modo en que cada institución en particular propone el difícil y controvertido hecho de la autorización de un analista, teniendo en cuenta que dicha autorización no se espera, ni se demanda, ni se recibe de ningún medio ajeno al psicoanálisis mismo.

Un año después, este grupo realizó una Jornada de Trabajo organizada por Lazos Institución Psicoanalítica, el 14 de diciembre de 2019, en la ciudad de La Plata. El tema elegido fue: "Fin de análisis- Autorización del analista- Pase- Designaciones- Nominaciones".

De este encuentro surgieron los textos que son la base material de este libro, donde los 13 autores-analistas dan cuenta de su propuesta, argumentan, sostienen una posición y relevan conceptos cruciales del psicoanálisis.

—El título parece aludir antes que al fin de cualquier análisis, al fin de análisis de aquel que deviene en analista. ¿Cuál es el sentido de ese pasaje, o pase, como suele llamarse?

—Es muy pertinente la pregunta, ya que gracias al trabajo de crítica y de autocrítica que nos dimos, pudimos revisar la cuestión central del fin de análisis. Para quien emprende un psicoanálisis, el fin de ese análisis debe estar siempre en el horizonte. Esa es una de las diferencias rotundas entre las psicoterapias y el psicoanálisis, ya que éste último concluye, debe arribar a un final.

Lacan derribó la cuestión imaginaria del análisis didáctico, para poner en forma las coordenadas de una cura, a partir de la cual el psicoanálisis podrá devenir didáctico, es decir, producir un analista. De hecho, un analista se hace en un diván.

—En un mail enviado por Haeresis, institución de la que participás, se dice: "Esto implicó mantenernos en la letra de la Proposición del 9 de octubre ***y sostener la enunciación de Lacan «El analista se autoriza de él mismo, y de algunos otros»". ¿Podrás desarrollar esa idea, referida a una autorización que se origina en el propio analista?***

—Hay un texto fundante para nosotros, la Proposición del 9 de octubre de 1967, de Lacan, en el que interroga el hecho de la nominación y de la autorización del analista. De dicha proposición se desprende el conocido aforismo "El psicoanalista se autoriza de él mismo y de algunos otros". Decididos a tomar ese compromiso y ese camino de posicionarnos en el lugar del analizante, pudimos sostener ese "algunos otros" estructural, en un tiempo en el que nuestros maestros Freud y Lacan ya no están con nosotros. Así logramos hacer pasar la transferencia y la deuda simbólica con nuestros maestros a una afortunada transferencia de trabajo, en virtud de un tema que nos apasiona y nos interpela. Por ello, no es casual la fecha elegida para esta presentación, el día en que se cumplen cincuenta y cuatro años de aquel texto fundante.

—El libro es producto de un trabajo realizado por analistas pertenecientes a distintas instituciones psicoanalíticas del país e incluso de Montevideo. ¿A qué se debe esa trama de debates y escrituras que enlaza instituciones y analistas de localizaciones diversas?

—Esto se debe fundamentalmente a que es una preocupación que inquieta, e interesa, en cada institución de analistas. Este trabajo logró enlazarnos de la buena manera, en tanto pudimos escucharnos y aceptar nuestras diferencias y llegar a puntos de "impasse", sin tratar de doblegar ni convencer al compañero. También es rigurosamente cierto, que a medida que íbamos avanzando en nuestro diálogo-debate, empezamos a advertir que estábamos escribiendo una trama y que esa diversidad implicaba un riquísimo entramado conceptual y experiencial, que encontramos digno de ofrecer al resto de los analistas y de la comunidad.

—El libro congrega textos de psicoanalistas pertenecientes a comunidades que hablan en castellano. ¿Ello determina algún tipo de marca teórica y práctica respecto del trabajo que desarrollan? ¿Es lícito hablar de un psicoanálisis en lengua española (o alemana, inglesa o francesa, por mentar las lenguas donde el psicoanálisis históricamente se ha practicado de un modo relevante)?

—Nosotros somos fundamentalmente lectores de Freud y de Lacan (también afortunadamente somos lectores, en un campo bastante amplio, de la literatura, la poética y las llamadas ciencias sociales). Para nosotros, decirse psicoanalista es seguir a Freud y a Lacan a la letra, o en su letra. Hubo un tiempo en que recibíamos los textos que venían desde el alemán, el inglés y el francés en traducciones no del todo acertadas y muchas veces poco rigurosas. A partir de allí, no dejamos de traducir nosotros, preocupándonos por establecer diferencias entre las distintas versiones, y sabiendo que, en el límite, la traducción absoluta no es posible.

Lo cierto es que el psicoanálisis crece y prolifera aquí muy lejos del eurocentrismo, que encuentra en nuestro "coño sur" propuestas que lo hacen avanzar, y que incluso le permiten cuestionar las texturas y las redes de la época que nos toca vivir.

SADOP
Sindicato Argentino de Docentes Privados
Avellaneda 805 | Rosario
0341-437 6382 / 6391
contacto@sadoprosario.org
@sadoprosario
Sadop Rosario
Sadop Rosario
sadoprosario.org

TEATRO DE TÍTERES COMPROMETIDOS

El amor en **tiempos de guerra**

Se presentó en Rosario la obra de títeres De Mar Amar, un espectáculo que da cuenta de la lucha del artista santafesino, Gustavo Cochet, y su compañera Francisca, por el arte y sus ideales anarquistas.

De Mar Amar cuenta con la dirección, dramaturgia y actuación de Adriana Felicia, Paula Geminale y Vanesa Gutiérrez.

Por **Jerónimo Principiano**

En la oscuridad profunda de una sala sin luz y cubierta de telones negros, dos títeres de mano nos cuentan de forma sucinta pero contundente la vida del pintor, grabador y escritor santafesino, Gustavo Cochet y su compañera de vida y modelo de sus figuras y desnudos, Francisca Alfonso.

Las titiriteras Adriana Felicia, Paula Geminale y Vanesa Gutiérrez, integrantes de los grupos Sarna con Gusto, La Bolilla que faltaba y Cronología del Juguete, respectivamente, mediante el teatro de títeres cuentan la vida del artista nacido en la localidad de Carlos Pellegrini en 1894. La obra, pensada para un público adolescente, se centra en el amor de Gustavo y Francisca: no cuenta una vida partiendo del reconocido pintor, sino desde ambos como indivisibles.

Francisca vende la máquina de coser para que ambos puedan viajar a Europa, la pareja decide ir a España y después defender la República y participar de la guerra civil española. También están juntos tratando de expropiar las obras de arte a los ricos con el fin de salvarlas y ponerlas en un museo para que el pueblo las aprecie y disfrute. Como cuando resisten los bombardeos de los falangistas. En la descripta oscuridad, un avión con una fuerte luz sobrevuela el escenario y, en la mesa que allí se encuentra, los personajes se protegen como pueden. Siempre son dos. Antes que la vida de un reconocido artista, es una historia de amor.

En plena guerra, él publica la segunda edición de Diario de un pintor, organiza una retrospectiva de su obra en Barcelona, en la Pinacoteca del Paseo de Gracia, donde presenta una serie de doce xilografías tituladas Estampas populares y los 22 aguafuertes de la guerra que llama Caprichos.

Ese amor, también está presente cuando nace su primer hijo, Fernando, y cuando despiden al poeta Antonio Machado, quien muere huyendo de la España de Franco.

> La obra De Mar Amar habla de artistas comprometidos con sus ideales, que son los de la anarquía. Y a su vez, con la expresión artística como una forma más de hacer

De Mar Amar habla de artistas comprometidos con sus ideales, que son los de la anarquía. Y a su vez, con la expresión artística como una forma más de hacer política.

Felicia, Geminale y Gutiérrez, además de los títeres utilizan teatro de sombras como recurso narrativo para un espectáculo que nació de la convocatoria que realizó el museo Gustavo Cochet, a la Agrupación Titiriter@s Rosarin@s. Las actrices mencionadas, entonces, se reunieron con Silvia Cochet, directora del Museo y nieta del pintor, quien colaboró en la investigación sobre la vida de su abuelo.

Después del encuentro y finalizada la investigación, se comenzó a escribir el libreto y a darle forma a la obra de títeres. La cual resultó ganadora del Plan Fomento 2020, de la Provincia, y de la beca Creación 2021, del Fondo Nacional de las Artes.

Luego de las presentaciones en Rosario, de los pasados viernes 17 y 24 de septiembre en la sala La Nave, ambos títeres de mano aguardan en su valija esperando volver a salir a escena, en teatros, salas, salitas, escuelas y colegios, para contar una historia de amor, de compromiso con sus ideales. Y para poner en valor el arte de los santafesinos.

CAPÍTULO 22

La hermanita perdida

Por **Roberto Retamoso**

Ayer pude salir de este pozo de mierda. Resulta que vino el sargento Cañete y me dijo que tenía que ir hasta la jefatura de la compañía. Vaya y diga que lo mandé a buscar algo para el dolor de estómago, que me está volviendo loco, me ordenó.

Salí del pozo con el Fal terciado en la espalda, y empecé a arrastrarme por el terreno. No había nadie. Me arrastré como tres cuadras, hasta que llegué al lugar donde estaba la jefatura. En vez de un pozo, era como una pileta cavada en la tierra, no muy grande, que estaba rodeada de bolsas rellenas en las cuatro paredes. Arriba tenía unas maderas cruzadas, que sostenían una lona verde tapada con ramas que hacía de techo. En el medio del lugar había dos mesitas, con un equipo de comunicaciones arriba de la más chica.

Adentro había cuatro colimbas, dos que eran enfermeros y dos que estaban de guardia. Y estaba el jefe de la compañía, el capitán Barrales, además de un teniente que era de enfermería.

Me presenté gritando ¡Soldado clase sesenta y tres López Juan, Regimiento de Infantería ciento veintiuno!... Al verme, el capitán me hizo pasar, y me preguntó qué estaba haciendo allí. Yo le expliqué que me mandaba el sargento Cañete a buscar remedios para el dolor de estómago. El capitán hizo un gesto de fastidio, y exclamó: ¡Ese Cañete es un cagonazo!... Y dirigiéndose al teniente de enfermería le dijo que me diera unas pastillas para la corredera.

Bueno, listo, vaya, me ordenó después. Yo me volví a cuadrar, metí en un bolsillo las pastillas que me había dado el teniente, y salí de la jefatura. Trepé por las bolsas y salí de ese lugar, pero tuve una especie de pálpito, y en vez de empezar a arrastrarme para el lado del pozo me quedé un momento agachado, escuchando.

Entonces oí que el capitán le decía al teniente: ¡Ese Cañete no tiene cura!... ¡Habría que meterle un cohetazo!... Me hice un ovillo, intrigado, y seguí escuchando. Se ve que el capitán estaba caliente, porque hablaba con voz fuerte. ¡Cada vez que hacíamos un operativo se cagaba encima, puede creer!... Teníamos que salir camuflados, disimulando, y el pelotudo se agarraba cada cagadera.... ¡No sirve para un carajo!... ¡Como si el ejército estuviera para andar haciendo las cosas por derecha!....

DESDE CANCHA RAYADA

Cabeza y corazón

Por **Hilo Negro**

Yo no sé, no. Desde su triciclo, Pedro veía llegar al pibe de la bici con un canasto adelante repleto de pequeños paquetes, y se decía: "Cuando me compren una bici voy a repartir paquetes". Al pibe de la bici en cuestión lo vió aparecer más de cuatro veces en un rato, como si estuviera dando vueltas a la manzana; en realidad era el cadete de la farmacia de la vuelta, y Pedro se decía: "Este trabajo es fácil".

Ese año, un astronauta yanqui daba tres veces la vuelta a la tierra en cuatro horas y pico, menos vueltas que el cadete en bici y sin ningún paquete. También ese año canonizaban a Martín de Porres y se convertía en el primer Santo Negro.

En el Mundial de Clubes, el Santos de Pelé (que no eran ningunos paquetes con la redonda) se imponía ante el Benfica. Los ingleses ponían en pantalla a Simon Templar, El Santo. Entre su 007 en la pantalla grande, y El Santo en la chica, los británicos se quedaban con todo el paquete de audiencia y espectadores.

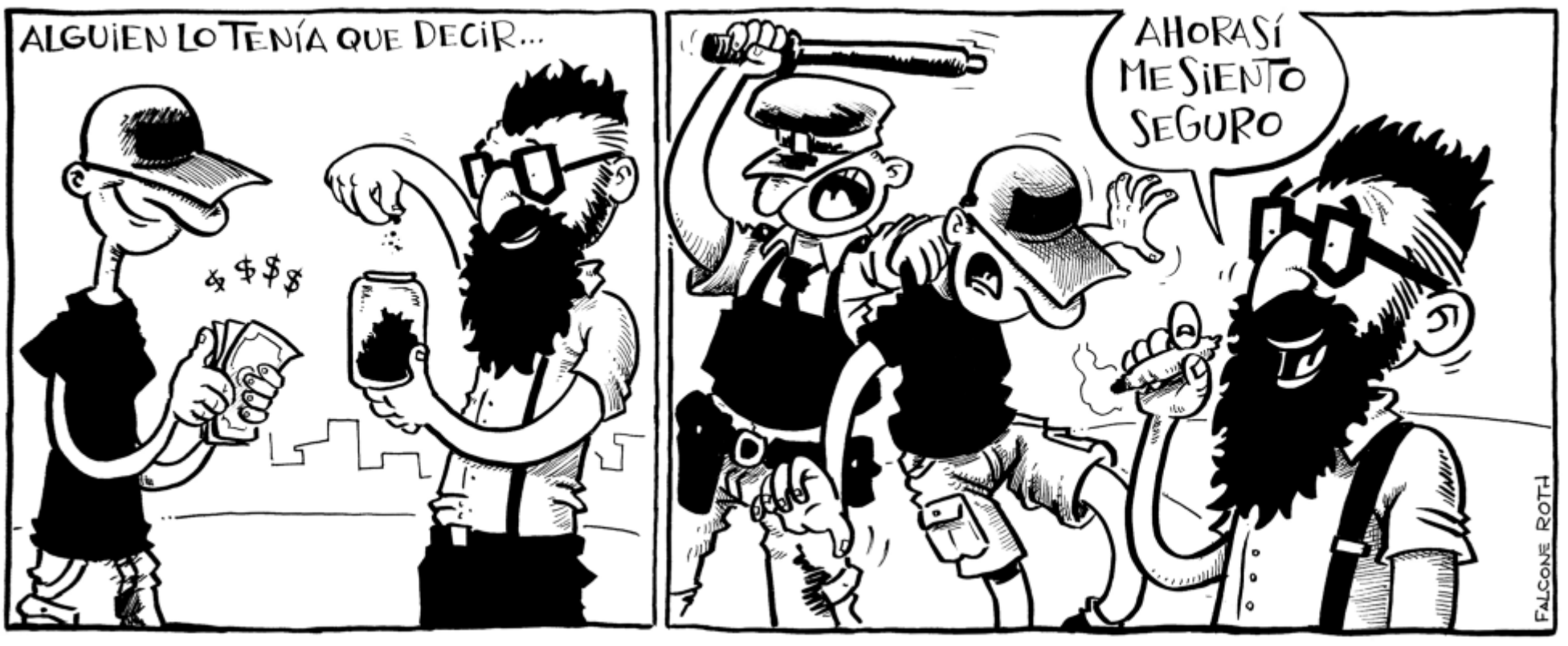
Ese fin de año hubo menos regalos: la política de Alsogaray, con su paquete de ajustes en lo económico, se hacía sentir en casi todos los bolsillos. Al finalizar el año siguiente, Pedro cargaría paquetes pero de mudanza.

En el nuevo barrio, los pibes eran expertos en cazar ranas, remontar barriletes y jugar a las figus y a las bolitas –tanto al cuadrado como al opi–. Él, para todo eso, era un paquete, y como tal lo trataban, salvo cuando pintaba un partido a las cabezas. Con la de goma había aprendido a cabecear y también, de tanto patio, se las rebuscaba para tirar paredes. Y por eso lo aceptaron en seguida. Juárez dejaba Central y Raúl, el hermano de Carlos, se guardaba la figu con la cara del Gitano. A ver si lo reemplazaban por un "paquete", le decía a Pedro.

Pasaron unos años y, tanto en sexto como en séptimo, a la escuela llevaba las carpetas y un libro en la mano. Había dejado el portafolio de cuero atrás, ese que siempre a la vuelta de la escuela se transformaba en un paquete a revolear. Y como había que hacerse el lindo y el grandecito con las pibas, el portafolio sólo lo acompañaba los días de lluvia.

En octubre del 73, el gobierno de Nixon empezaba a deteriorarse, Israel ganaba la guerra contra la alianza Árabe y por acá, el general Perón asumía su tercer mandato como Presidente y el pueblo esperaba un paquete de medidas económicas, sociales y políticas, que reafirmaran su identidad peronista beneficiando a los más necesitados.

El otro día, mientras mirábamos la tele de un negocio del barrio, Pedro me dice: "En cualquier momento anuncian un paquete de medidas. Ojalá no se demoren y que tengan impacto en lo inmediato, en la economía familiar, y que los paquetes dentro de los bolsos de los mandados vuelvan a aparecer, que los paquetes con útiles escolares dejen de ser artículos de lujo, que los paquetes con regalos se vuelvan frecuentes. Para eso hay que tomar medidas usando la cabeza y... (hace un silencio porque ve a una pibita ayudando a una mujer grande con algunos paquetes, y los dos recordamos a esa pibita de enfrente de casa ayudando casi de prepo a la madre de Pedro con algunos bolsos y paquetes)... usando la cabeza y el corazón, porque cada vez que se hizo, hubo Patria para todos.



Periódico semanal fundado el **2 de septiembre de 1999** por Matías Ayastuy, Juan Emilio Basso Feresin, Julián Lafuente, Rodrigo Miró y Jerónimo Principiano
propietaria: Asociación Civil Cadena Informativa
Registro de Propiedad Intelectual Nº 234.810

producción periodística: Cooperativa La Masa (Mat. Nº 34.256)
dirección: Juan Emilio Basso Feresin
edición: Santiago Garat y Laura Hintze
corrección: Santiago Garat

redacción: Guillermo Griecco, Pablo Bilsky, Luciano Couso, Eugenia Arpesella, Alfredo Montenegro, Facundo Paredes, Gabriel Zuzek, Silvia Carafa, Soledad Pascual, Juan Pablo de la Vega, Victoria Iriarte, Marcela Isaías, Lucas Paulinovich, Roberto Retamoso, Diego Roth y Marcelo Valenzuela

arte y diseño gráfico: Alejandro Bargetto, Javier García Alfaro y Facundo Vitiello
fotografía: Manuel Costa, Candela Robles, Sol Vassallo y Sur Productora
cierre de edición: Jueves 30 de septiembre de 2021

el eslabón integra la **Federación Asociativa de Diarios y Comunicadores Cooperativos de la República Argentina** (Fadiccra) y la cooperativa **Diarios y Periódicos de Santa Fe** (Dypsa)

Viamonte 33, depto. 1, Rosario, Santa Fe, Argentina **3416407379** **eleslabon@eleslabon.com.ar** **eleslabon.com.ar** **periodicoeleslabon** **eleslabon1** **periodicoeleslabon**

cooperativa la masa